

LAS
PIEDRAS
CANTAN

2024

CASTILLOS



PROGRAMA

8 DE JUNIO

ESCOLANÍA DE SEGOVIA

Castillo de Ponferrada
LEÓN



22 DE JUNIO

MUYAYOS DE RAÏZ

Castillo de La Adrada
ÁVILA



29 DE JUNIO

GERMÁN DÍAZ

Castillo de Peñafiel
VALLADOLID



14 DE JULIO

COVER CLUB DÚO

Castillo de Ledesma
SALAMANCA



25 DE JULIO

SCHERZO QUINTETO DE VIENTO

Colegiata de Toro
ZAMORA



LAS
PIEDRAS
CANTAN

2024

CASTILLOS

Cuatro castillos y una colegiata con música de lo más variada e interesante y con calidad garantizada. Este año Las Piedras Cantan vuelve con fuerza a Ponferrada (León), en cuyo Castillo actuará la Escolanía de Segovia; Muyayos de Raíz actuará en el Castillo de La Adrada (Ávila), donde habrá diversión garantizada; el genial Germán Díaz actuará con sus instrumentos de manivela en el Castillo de Peñafiel (Valladolid); en la fortaleza de Ledesma (Salamanca) contaremos con un original repertorio de Cover Club en formato dúo y por último un quinteto instrumental de viento, Scherzo, cerrará el ciclo acompañado de la soprano Almudena Martínez, en la magnífica Colegiata de Toro (Zamora).

Cinco conciertos en lugares patrimoniales que podremos disfrutar gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y de ayuntamientos como el de Ponferrada, Toro o el de La Adrada, además de la ayuda del de Ledesma o de la parroquia de Toro y del personal del castillo de Peñafiel a los que desde aquí felicitamos por su implicación.



8 DE JUNIO

SÁBADO // 20:00 H

Castillo de Ponferrada

LEÓN

ESCOLANÍA DE SEGOVIA

Beata es virgo María

Josu Elberdin (1976)

Kyrie

Piotr Janczak (1972)

Al shlosha d'varin

Allan E. Naplan (1972)

For the beauty of the earth

John Rutter (1954)

Bo yavo haboker

Josef Hadar (1926 – 2006)

***The lord bless you and
keep you***

John Rutter (1954)

Dodi Li

Pop. Israel. Arm: Doreen
Rao

***Sing for Joy and clap
your hands;***

C. Cary Miller (1960) *2008

O love

Elaine Hagenberg (1979)

Solfeggio

Robert Maxwell
(1922- 2012)

Habaneras de carnaval

David Azurza (1968)

The seal lullaby

Eric Whitacre (1970)

Clap yo´ hands

George Gershwin
(1898-1937)

***How can i keep from
singing***

Greg Gilpin (1964)

Dirección:

M^a Luisa Martín

Pianista:

Rodrigo de Luis



Emblema de la ciudad, el Castillo de los Templarios nos ofrece siglos de historia y leyendas. Este guardián del Camino de Santiago, morada de templarios y señores, referente de la arquitectura medieval en el noroeste peninsular fue declarado Monumento Nacional hace un siglo (1924). En sus 10.000 m² de superficie se han proyectado sucesivas obras, convirtiéndolo en uno de los edificios medievales más complejos y llenos de misticismo, y ha sido fuente de inspiración para escritores como Gil y Carrasco (novela romántica del siglo XIX «El Señor de Bembibre»). Se han encontrado orígenes prehistóricos que datan de la primera Edad del Hierro. La situación estratégica de este asentamiento, sobre un promontorio a orillas del río Sil, fue aprovechada durante siglos por diversos pobladores.

Después de las fases de rehabilitación llevadas a cabo durante los últimos años el Castillo de Ponferrada es uno de los conjuntos fortificados que mayor superficie rehabilitada ofrecen para el uso y disfrute público.

Durante los años (2020-2021) la Fundación Santa María la Real colaboró con el Ayuntamiento de Ponferrada y con el Centro Asociado de la UNED en Ponferrada en un proyecto de despliegue de un sistema de gestión del patrimonio cultural en los BIC del municipio.

Escolanía de Segovia

Este coro infantil es uno de los proyectos de formación musical de la Fundación Don Juan De Borbón, enfocado al desarrollo y promoción de la cultura en la provincia de Segovia. Fue fundado en 1996 por M^a Luisa Martín Antón, quien es su actual directora. El proyecto pedagógico, tal como la propia Escolanía define, «se basa en un aprendizaje basado en la práctica, donde los cantores aprenden música y educan su voz a través de la presentación de conciertos en solitario del coro, o de la realización de colaboraciones con solistas, grupos y orquestas sinfónicas profesionales.»

A lo largo de su existencia, el éxito de la Escolanía queda reflejado en la grabación de numerosos discos, en las colaboraciones con otros coros y directores y en la participación en festivales y muestras corales, como el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid o el Otoño Polifónico Arandino, Voces de Pasión de Valladolid. Además de esto, hay que destacar sin duda sus múltiples conciertos desarrollados tanto en España como en la Bretaña Francesa y Portugal.

Ha llevado a cabo numerosos y diversos programas y colaboraciones como: War Requiem de Britten con Jesús López Cobos y con Semión Bychkov con el Coro y Orquesta Nacional de España; 3^o Sinfonía de Mahler con la OSCyL; Carmina Burana con Alejandro Posadas; Pasión S. Mateo con Tom Koopman y la Orquesta Barroca de Amsterdam; Cantata Alegrías de García Abril; Stabat Mater de Pergolesi con Lucía Marín. Ópera Carmen con Lionel Bringuier; Hansel y Gretel, Requiem de Fauré entre otros.



22 DE JUNIO

SÁBADO // 20:00 H

Castillo de La Adrada

ÁVILA

MUYAYOS DE RAÏZ

El repertorio
se contará
en directo...



El castillo de la localidad abulense de La Adrada es una de las más singulares fortalezas señoriales del territorio meseteño, muestra del poder de las grandes familias cercanas a la corona, que en su aspecto final corresponde a un castillo-palacio de los siglos xv y xvi, si bien su construcción evoluciona desde una fortaleza anterior construida a partir de una iglesia del siglo xiii que se fortifica y reforma progresivamente. Quedó en avanzado estado de ruina ya en el siglo xix, habiendo sido objeto en los últimos años de una intensísima labor de reconstrucción hasta llegar a su situación actual.

En el año 2004 finalizó la intervención que realizaron conjuntamente la entonces Fundación de Patrimonio Histórico, el Ayuntamiento de La Adrada y la Diputación de Ávila. Consistió en la instalación en el castillo del Centro de Interpretación Histórica del Valle del Tiétar dota al inmueble de un contenido respetuoso y conforme con la vocación cultural con la que fue recuperado del proceso de ruina. El Centro da a conocer, por una parte, la evolución y los avatares sufridos en el edificio a lo largo de su vida y, por otra, muestra un recorrido histórico por todo el valle.

Muyayos de Raíz

Fundado en Utrecht (Holanda) en 2005, este grupo musical es un producto de la tierra, un cuarteto de inusual instrumentación con raíces folk de distintas partes de nuestro continente.

Utilizando su propios arreglos y composiciones, exploran nuevas formas de interpretar música tradicional (zingara, balcánica, celta, vasca, gallega...) dándole un aire fresco, renovado y lleno de vida.

En su sonido destaca el hecho de que sean músicos «clásicos», miembros de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Nederlands Kamerorkest.

Con Muyayos de Raíz han actuado en numerosas ocasiones tanto en Holanda como en España, Portugal y China, siendo la energía, la fuerza y la felicidad ingredientes básicos en sus conciertos.

Han formado parte en los Circuitos Injuve Folk, y ganado el Primer Premio de Músicas Étnicas y/o Fusionadas Fundación Canal, fichando por El Pescador de Estrellas, sello con el que sacaron su primer disco producido por Paco Ortega. También atesoran el Primer Premio del Concurso Folk Escenario Prau, premio con el que sacan su segundo álbum, Sinpa. En 2023 publican su tercer álbum, Ancestral, un disco producido por ellos mismos y con 19 canciones que harán disfrutar al auditorio.

Sus conciertos han sido retransmitidos en directo en la RTVE y Cadena Ser.



29 DE JUNIO

SÁBADO // 20:00 H

Castillo de Peñafiel

VALLADOLID

GERMÁN DÍAZ

Música para manivelas

Je te Veux

Erik Satie/Henry Pacory

La rosa en florece

Tradicional/Germán Díaz

Cirro

Germán Díaz

***Romance de la casada de
lejanas tierras***

Tradicional/Germán Díaz

Sertao

Richard Galliano

Alalá de Muxia

Tradicional/Germán Díaz

Der liermman

F. Schubert/W.Muller

Chiftelli

Fratelli Mancuso

Perfum de gitane

Anouar Brahem

Et la roue de la vie

Valentin Clastrier

La eternidad y un día

Eleni Karaindrou

Germán Díaz

Zanfona, caja de música programable, rolmónica cromática, órgano de barbaria, voz y loops.



El castillo que se conserva en la actualidad, a pesar de que hubo obras y cimientos anteriores sobre los que se asentó, fue construido en la segunda mitad del siglo xv por orden de Pedro Girón, maestro de la orden de Calatrava, a quien el rey Enrique IV le dona la villa de Peñafiel. Aunque, por la adaptabilidad del terreno, la planta no sigue los modelos de castillos de la zona, se sabe que el constructor pertenecía a la Escuela de Valladolid y fue maestro de obras de otras fortalezas como las de Fuensaldaña y Torrelobatón. A lo largo del tiempo, han pasado por este lugar muchos personajes ilustres de la Historia como el emperador Carlos V y ha sido escenario de varios acontecimientos como las Guerras Carlistas o la Guerra Civil.

A principios del siglo xx el castillo fue donado al Ayuntamiento de Peñafiel y en 1917 es declarado Bien de Interés Cultural. El espacio comienza a desarrollarse como se aprecia hoy día en los primeros años del siglo xxi con la inauguración del Museo del Vino. La Fundación Santa María la Real ha intervenido en este espacio implantando el sistema de monitorización MHS que ayuda a la buena conservación del espacio. Fue un proyecto desarrollado entre 2020 y 2021 en colaboración con la Diputación de Valladolid y con la empresa Telefónica. En la actualidad es la sede del Museo del Vino.

Germán Díaz

Músico vallisoletano especializado en guitarra clásica y zanfona. Fue parte de Viellistic Orchestra y ha participado en numerosas grabaciones discográficas y ha compuesto varias bandas sonoras para proyectos audiovisuales.

Compagina su trabajo de intérprete con la docencia en conservatorios y con la organización de diversos cursos. Además, cuenta con una nutrida discografía compuesta por 13 álbumes entre los que se pueden mencionar: Trece Canciones Bonitas, Músicas Populares de la Gran Guerra, Tribus o Nube de Nanas para Aspace.



Por su gran labor y reconocimiento ha ganado múltiples premios entre los que se pueden destacar, premio a la mejor Banda Sonora en el Festival de Cortometrajes La Fila, premio Mesete Mateo, premio a la mejor banda sonora del Festival de Cans, premio Pilar de Plata del Festival Internacional de Cortometrajes «CortoPilar» o Mejor Artista 2020 en los XIV Premios Opinión.

14 DE JULIO

DOMINGO // 20:00 H

Castillo de Ledesma
SALAMANCA

COVER CLUB DÚO

Turtle Blues

Janis Joplin

Stand By Me

Otis Reading

Roxanne

The Police

Say A Little Prayer

Aretha Franklin

Besame Mucho

Consuelo Velazquez

I Still Havent Found What

I'm Looking For

U2

Under Pressure

David Bowie/Queen

Volver

Carlos Gardel

Isn't She Lovely

Stevie Wonder

Alfonsina Y El Mar

Mercedes Sosa

Somebody To Love

Queen

Hey Jude

The Beatles

Rolling In The Deep

Adele

Oh Happy Day!!

Bis-Nostalgias



A pesar de que la construcción original se remonta a los tiempos de Fernando II de León (siglo XII), el aspecto actual se debe a las reformas que se realizaron con Beltrán de la Cueva, cuando el rey Enrique IV le concede el condado de Ledesma en el siglo XV. Se trata de una planta irregular adaptada al terreno cuya entrada principal es un arco apuntado flanqueado por dos torreones (uno de planta poligonal y otro de planta troncocónica).

En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento de Ledesma y se utiliza este espacio patrimonial para desarrollar diversas actividades culturales.

La Fundación Santa María la Real, cuando era la Fundación de Patrimonio Histórico, trabajó con anterioridad en este municipio en dos intervenciones. En primer lugar, se actuó en la Iglesia de Santa María La Mayor, sobre las cubiertas especialmente, en el año 2003 y en colaboración con la parroquia de la localidad. Además, se llevó a cabo un proyecto de restauración en la Iglesia románica de Santa Elena (situada a 10 minutos del castillo) también en colaboración con la propia parroquia y el Ayuntamiento de Ledesma.

En la actualidad la Fundación colabora con el Ayuntamiento en el marco del Convenio del Plan Románico Atlántico en la ejecución del proyecto de restauración del cubo norte de la Fortaleza de Ledesma y en el desarrollo del Plan de Conservación del Conjunto Histórico de Ledesma, así como otras actuaciones de comunicación y gestión.

Cover Club Dúo

Se trata de un dúo musical que interpreta elegantes versiones en acústico de piezas de diferentes estilos musicales como pop jazz, soul pop y música latinoamericana.

Está formado por Susana Pérez (voz y percusión) quien, además de Cover Club, es la solista del Coro de Gospel Good News. Lleva a sus espaldas el liderazgo de diversas bandas que han sido premiadas en numerosos concursos. El otro integrante del dúo es César Díez que se encarga de la guitarra, contrabajo, bajo eléctrico y las percusiones.

Añadido a su trabajo en Cover Club, produce en el ámbito folk, jazz y rock, es el creador de proyectos como Taper Duel, Rock'n Roll Cirkus o Rao Trío. Bajista de El Naan, El Alquimista Loco y Kaele New Jazz y colaborador habitual de artistas como Raúl Olivar o María Salgado.

La fusión de estos dos músicos crea una propuesta emocionante y original.



25 DE JULIO

JUEVES // 20:00 H

Colegiata de Toro

ZAMORA

SCHERZO

QUINTETO DE VIENTO

I PARTE:

***Piezas Antiguas Húngaras
del S.XVII***

F. Farkas

***Schafe können sicher
weiden***

J.S. Bach

***Pieza de Canto Gregoriano
de la «Música Nocturna»***

E. Bozza

V'adoro Pupile

G. F. Haendel

Á Chloris

R. Hahn

Andaluza

E. Granados

II PARTE:

Soave sia il vento

W. A. Mozart

Madrigal.

La Cheminée du Roi René

D. Milhaud

Caro mio Ben

G. Giordano

O son do Ar

B. Romero Copo

Canciones Populares

F. García Lorca

Sevilla de la

«Suite Española»

I. Albéniz



Se trata de una iglesia que, por la cronología de su construcción (desde el último tercio del siglo XII hasta el XIII) fusiona dos estilos artísticos: el románico y el gótico. Es una arquitectura compuesta de tres naves y un cimborrio cubriendo el crucero. Este último elemento es uno de los cuatro ejemplos que hay en la península de los denominados cimborrios del Duero o cimborrios bizantino-leoneses.

Los altorrelieves que decoran las portadas tienen una gran importancia, pero sobre todo destacan: la norte muestra una escena del Juicio Final en la que se distinguen personajes como los ancianos del Apocalipsis, la Virgen o San Juan; y la Portada en Majestad, que aún conserva su policromía y escenifica la Coronación de la Virgen rodeada de detalles como los instrumentos que acompañan a los Ancianos del Apocalipsis de las arquivoltas.

Scherzo quinteto de viento

Scherzo es un quinteto de viento formado por Iria Iglesias Kirsten, flauta travesera; Miguel Repiso, clarinete; Adriana Alonso, oboe; Ana T. Herrero, fagot; e Iris de la Fuente, trompa; que en esta ocasión se unen a la soprano Almudena Martínez Huidobro. Su origen se remonta a la primavera de 2007 en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid del que todos formaban parte. Más adelante, continuaron su formación en la Escuela de Excelencia Musical y en la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León. A pesar de que se separaron a la hora de completar su formación musical, afirman que: «nuestro grupo se convirtió en un nexo de unión, haciendo que musicalmente siguiéramos creciendo juntos».

Afianzarse como grupo provocó que desarrollaran algunos interesantes proyectos como sus conciertos y las diferentes líneas que ofrecen. Entre ellos destacan «Ánemoi», «Iberia», «Claruscu-ro: luces y sombras del Barroco» o Vientos de Invierno.



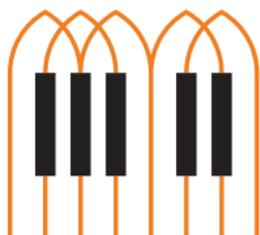


B Sabadell Fundación



Agradecimientos:

Agradecemos especialmente a la Fundación Banco Sabadell todo su apoyo para la realización de este ciclo de conciertos, y a los Ayuntamientos de Ponferrada, La Adrada, Toro, Ledesma, al párroco de la Colegiata de Toro y al personal del Castillo de Peñafiel toda su colaboración y ayuda.



LAS PIEDRAS CANTAN

2024



**Santa María
la Real** fundación

ORGANIZA

COLABORAN

B Sabadell
Fundación

laspiedrascantan.es

